

Relatoría del Coloquio Internacional “Los saberes en la modernidad”, organizado por el *Seminario Universitario de la Modernidad: versiones y dimensiones*

Los días 18 y 19 de noviembre de 2015 se realizó el Coloquio Internacional “Los saberes en la modernidad”, organizado por el *Seminario Universitario de la Modernidad: versiones y dimensiones* (SUM), en las facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias de la UNAM. En un intenso diálogo interdisciplinar, reconocidos académicos nacionales y extranjeros con distintas formaciones y especialidades se dieron a la tarea de reflexionar sobre las maneras en las que el saber y la modernidad se conjugan históricamente y se relacionan entre sí. Se trata de una temática fundamental para la comprensión de la modernidad, ya sea entendida como categoría histórica y cultural, o bien como actitud epistémica, estética, ética o política.

No otro es el objetivo que persigue el *Seminario Universitario de la Modernidad*, fundado en 2004 por el filósofo y profesor emérito Bolívar Echeverría, y coordinado actualmente por la Mtra. Raquel Serur Smeke. Se trata de un programa institucional cuyo propósito es llevar a cabo una reflexión multidisciplinaria en torno al mundo moderno en sus distintos ámbitos y facetas, para lo cual reúne a académicos tanto de las ciencias físicas y biológicas como de las humanidades y las ciencias sociales. El recién celebrado Coloquio Internacional “Los saberes en la modernidad” forma parte de los esfuerzos que el *Seminario* realiza con afán acercar a la comunidad universitaria el trabajo que ahí se lleva a cabo y de promover la reflexión y el debate abierto sobre los temas de los que se ocupa.

La jornada del miércoles 18 de noviembre, cuya sede fue el “Aula Magna” de la Facultad de Filosofía y Letras, inició con la Inauguración del Coloquio, presidida por la Dra. Gloria Villegas, directora de dicha facultad, y la Mtra. Raquel Serur (FFyL-SUM). A continuación se llevó a cabo la primera mesa, titulada “Algunas posturas filosóficas sobre el saber”, que contó con la participación de Luis Ramos-Alarcón Marcín (UACM), Enrique Serrano (UAM-I), Crescenciano Grave (FFyL-SUM) y Raquel Serur como moderadora. Los primeros ponentes disertaron sobre puntos nodales en la obra de dos autores que se encargaron de la fundamentación filosófica del saber y la ciencia en la modernidad, Descartes y Kant respectivamente, mientras el tercero, centrándose en

Nietzsche, se abocó a la vertiente del propio pensamiento moderno que adoptó una postura crítica ante los postulados de dicha fundamentación.

Posteriormente tuvo lugar la participación de la Dra. Carmen Pardo, invitada especial de la Universidad de Girona (España), quien impartió la conferencia magistral titulada “Metamorfosis de la sensibilidad moderna: ética y estética”. Para el tratamiento del tema, la Dra. Pardo se enfocó en el área de la investigación estética de la que es especialista, la música y el arte sonoro, para culminar con una reflexión sobre el papel de la sonoridad en la constitución moderna del espacio social.

La primera jornada del Coloquio cerró con la mesa “Los saberes evasivos del arte contemporáneo”, en la que Jorge Juanes (SUM), Manuel Lavaniegos (FFyL-II Filológicas) y Carmen Pardo, moderados por Sonia Rangel (FFyL-SUM), exploraron la compleja relación estética y política entre los saberes modernos y las vanguardias artísticas de principios del siglo XX. Cabe destacar la nutrida asistencia, que fue sostenida a lo largo de la jornada y alcanzó durante esta mesa su mayor amplitud, y la participación del público, que promovió que el evento se prolongara cerca de una hora más de lo programado.

La segunda jornada del Coloquio, llevada a cabo a lo largo del jueves 19 de noviembre en el Auditorio “Alberto Barajas Celis” de la Facultad de Ciencias, fue inaugurada una vez más por Gloria Villegas y Raquel Serur, para después comenzar con la mesa titulada “El saber desde lo literario”. Ésta contó con la participación de las invitadas especiales Vittoria Borsò, de la Universidad Heinrich Heine de Düsseldorf (Alemania), y Norma Klahn de la Universidad de California, Santa Cruz (Estados Unidos), así como de Fabio Vélez Bertomeu (ITAM-SUM), Raquel Serur y Marta Lamas (PUEG-SUM) como moderadora. Las ponencias exploraron la problemática teórica que posibilita hablar de un saber de la literatura, abordando en casos concretos la relación entre la narrativa de ficción y la estética literaria con experiencias históricas o convicciones éticas y políticas.

La conferencia magistral de esta segunda jornada estuvo a cargo del reconocido sociólogo portugués Boaventura de Sousa Santos, adscrito a las universidades de Coimbra (Portugal) y de Wisconsin, Madison (Estados Unidos). En su ponencia titulada “La Escuela de Frankfurt: una mirada desde las epistemologías del sur”, de Sousa Santos recordó a Bolívar Echeverría, con quien sostuvo una amistad y un fecundo diálogo

intelectual, y expuso una serie de consideraciones en torno a la obra y los aportes teóricos del filósofo, así como a los de la Escuela de Frankfurt, a partir de algunos postulados de la propuesta sobre la que el sociólogo portugués ha trabajado desde hace algunos años. Se trata de la apuesta por una de-colonización epistemológica, un replanteamiento de los saberes liberándolos de los esquemas eurocéntricos que les dieron origen, en aras de una reapropiación de lo político que ofrezca perspectivas y alternativas civilizatorias ante la crisis de la modernidad europea capitalista. A juzgar por el lleno total que registró el Auditorio “Alberto Barajas Celis”, alrededor de 400 personas se dieron cita para escuchar la conferencia magistral y dialogar con Boaventura de Sousa Santos.

La última mesa del Coloquio, titulada “Los saberes científicos”, contó con las participaciones de Miguel Alcubierre (ICNucleares), Annie Pardo Semo (FC) y Javier Bracho (IMatemáticas). Moderados por José Marquina (FC-SUM), los ponentes expusieron sobre temas relacionados con la vanguardia de la investigación en sus disciplinas –astrofísica, biomedicina y matemáticas, respectivamente–, para culminar con una reflexión, alimentada por la participación del público, sobre el papel de la enseñanza de los saberes científicos en la sociedad mexicana contemporánea.

La Clausura del evento corrió a cargo del filósofo y crítico de arte Jorge Juanes, quien agradeció en nombre del *Seminario de la Modernidad* a los ponentes invitados y al público asistente por su participación en el encuentro entre saberes, disciplinas y perspectivas que tuvo lugar durante las dos jornadas del Coloquio. Los trabajos que se presentaron en ellas serán publicados en el curso del año próximo en la *Serie de Cuadernos del Seminario Universitario de la Modernidad: versiones y dimensiones*, que cuenta ya con ocho volúmenes en donde los lectores interesados pueden encontrar una tematización amplia y diversa en torno a los problemas que supone la modernidad para las distintas parcelas del conocimiento. Para más información respecto a estas publicaciones y al resto de las actividades del *Seminario*, se recomienda visitar la página web: [www.seminariomodernidad.unam.mx](http://www.seminariomodernidad.unam.mx).

Andrés Luna Jiménez