

Raquel Serur

Escritora y profesora Titular de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y Maestra en Letras por la Universidad de East Anglia en Inglaterra. De 2010 a principios de este año fue coordinadora del Seminario Universitario de la modernidad: Versiones y dimensiones de la UNAM, creado por acuerdo del Rector en 2004.

Entre sus publicaciones se encuentran:

1. *Orlando o la literatura sobre sí misma*. (Libros sobre la obra de Virginia Woolf).
2. *La excentricidad del texto. El carácter poético del Nuevo catecismo para indios remisos de Carlos Monsiváis*. (Compiladora)
3. *Modernidad y resistencias*. (Compiladora)
4. Ensayos tanto en el ámbito de la literatura inglesa como en el de la literatura latinoamericana sobre la obra de:
 - Virginia Woolf, Joyce, Bellow, Coetzee, Dickens, etc.
 - Borges, Bioy Casares, Rulfo, García Ponce, Elizondo, Monsiváis, Pérez Gay, Poniatowska, Revueltas, etc.

En la escritura de ficción ha incursionado sobre todo en el cuento.

Ha coordinado diversos cuadernos del Seminario de la Modernidad, entre los que se encuentran: ***El cuerpo y sus abismos***; ***Sexualidad: biología y cultura***, ***Cuerpo y transgresión en la modernidad***, el cual además participó con el ensayo “De la represión al goce, de Eveline a Molly Bloom”; ***Los saberes en la modernidad. Aproximaciones desde la literatura***, en el que se incluye su texto “José Revueltas: saber, creatividad y encierro”, y recientemente participó como compiladora del cuaderno ***Marta Lamas dialoga con XY***.